

①9 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
PARIS

①1 N° de publication : **2 577 432**
(à n'utiliser que pour les
commandes de reproduction)

②1 N° d'enregistrement national : **85 02699**

⑤1 Int Cl⁴ : A 63 H 33/10.

①2 **DEMANDE DE BREVET D'INVENTION**

A1

②2 Date de dépôt : 20 février 1985.

③0 Priorité :

④3 Date de la mise à disposition du public de la
demande : BOP « Brevets » n° 34 du 22 août 1986.

⑥0 Références à d'autres documents nationaux appa-
rentés :

⑦1 Demandeur(s) : *CLOIX Maurice B.* — FR.

⑦2 Inventeur(s) : Maurice B. Cloix.

⑦3 Titulaire(s) :

⑦4 Mandataire(s) : Madame Cloix.

⑤4 Dispositif permettant de composer des sculptures complexes en partant de blocs simples.

⑤7 Dispositif permettant de créer des sculptures complexes
en partant de volumes simples.

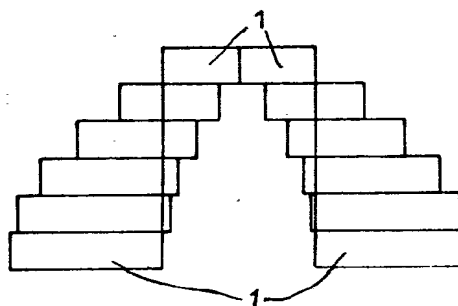
L'invention concerne un dispositif permettant de créer un
nombre infini de sculptures plus ou moins complexes en
partant de volumes simples identiques et/ou différents et en
nombre déterminé par le créateur.

Il est constitué de volumes ou blocs, qui peuvent être
disposés les uns à côté des autres et/ou par superposition.

Le créateur a en outre la possibilité de fixer sa sculpture par
collage.

La figure 1 représente un exemple de sculpture réalisée à
l'aide de blocs de type I.

Le dispositif selon l'inventeur est particulièrement destiné à
la création de formes plus ou moins complexes ou sculpture,
l'effet étant la relaxation et le développement de la créativité
de l'utilisateur, la finalité étant essentiellement artistique et
décorative.



FR 2 577 432 - A1

I

DESCRIPTION

La présente invention concerne un dispositif qui permet de composer des sculptures plus ou moins complexes en partant de volumes simples. L'effet de ces compositions est de favoriser le développement de la créativité et de la relaxation du créateur, la finalité des oeuvres est essentiellement artistique et décorative.

Traditionnellement, des jeux de "construction" ont été mis à la disposition des enfants. Ces jeux permettent de "construire" des ensembles essentiellement représentatifs de maisons, automobiles, avions etc... Si d'autres jeux permettent de réaliser des constructions moins figuratives, leur finalité reste dans le domaine du jouet.

D'autre part les possibilités de création artistique, pour le public en général, sont très limitées dans le domaine de la sculpture.

Les tentatives laissent celui qui veut s'exprimer souvent frustré de ne pouvoir faire mieux, vain et même humilié de ne pouvoir créer quelque chose d'acceptable à ses yeux et aux yeux des autres.

Le dispositif selon l'invention permet de remédier à ces deux inconvénients: jeux réservés aux enfants, inaccessibilité de la sculpture pour le public en général.

Il comporte en effet des blocs qui peuvent se poser les uns sur les autres et/ou les uns à côté des autres ^(positionnement, par gravité) et/ou s'encastrent les uns dans les autres. Les blocs sont classés en séries. Une série est déterminée par la matière, la forme, et les dimensions. Aux séries relatives aux dimensions de base s'ajoutent des séries à des échelles plus petites ou plus grandes. Le choix du nombre de blocs dans la ou les séries est laissé au créateur lors de l'achat et lors de la composition des sculptures. Le nombre de combinaisons possible est infini. Le créateur peut faire évoluer son oeuvre en ajoutant ou en retranchant des blocs ou en la modifiant ou bien il peut créer une autre sculpture en partant des mêmes blocs ou par association avec d'autres. Ces exercices permettent de favoriser le développement de la créativité et la relaxation du créateur. Lorsque le créateur est satisfait de sa sculpture il peut l'intégrer comme objet d'art dans son environnement pour un temps qu'il déterminera. Si le créateur veut conserver une sculpture il a la possibilité d'assembler les blocs dans la position choisie par collage, la sculpture pouvant elle-même être collée ou fixée si nécessaire sur

toute surface à décorer. L'aspect ou la forme des blocs peuvent éventuellement être modifiés par le créateur. La finalité de ces créations en est essentiellement artistique et décorative.

5 Les blocs comportent au moins deux surfaces ou partie(s) de surfaces parallèles. Les blocs comportent au moins deux surfaces ou partie(s) de surfaces ou partie(s) de surfaces perpendiculaires. Ceci pour favoriser leur association.

10 Selon une forme de réalisation préférentielle les blocs sont classés en séries suivant leur matière, leur forme et leur dimensions et échelle.

Les matériaux utilisés sont de préférence le bois, le métal, les matières plastiques rigides et les mousses synthétiques (polystyrène ou polyuréthane par exemple.)

15 Les formes de base sont de préférence le parallélépipède rectangle, le parallélépipède à base carrée, le parallélépipède à base triangulaire, le cylindre et le cube.

Les dimensions de base sont de l'ordre de:

20 Épaisseurs: 2,2 cms - 4,5 cms; Largeur: 9 cms;
Longueurs : 13,5 - 18 cms; Diamètres: 4,5 cms- 9 cms;
Hauteurs triangles: 9 cms - 13,5 cms - 18 cms;
Côtés des carrés: 4,5 cms- 9 cms.

Les tolérances sont de plus ou moins un cm sur ces dimensions suivant les matériaux disponibles.

25 Les dimensions des blocs sont en relation de multiples ou sous multiples.

Les échelles de base sont de l'ordre de: un quart, un tiers, un demi, trois quarts, un, un et demi, deux et plus sur commande.

Ainsi une série de blocs à l'échelle 1 est en bois, de forme parallélépipédique rectangle et de dimensions de l'ordre de:

30 Épaisseur: 4,5 cms; Largeur: 9 cms; Longueur: 13,5 cms. Une autre série de blocs à l'échelle de l'ordre de un quart est en métal, de forme parallélépipédique rectangle et de dimensions de l'ordre de:

Épaisseur: $4,5:4 \approx 1,2$ cms; Largeur: $9:4 \approx 2,4$ cms;
Longueur: $18:4 \approx 4,8$ cms.

35 Une autre série de blocs à l'échelle de 2 est en mousse synthétique, de forme parallélépipédique à base carrée et de dimensions de l'ordre de;

Épaisseur: $4,5 \times 2 = 9$ cms; Côtés du carré: $9 \times 2 = 18$ cms.

Et ainsi de suite.

40 Selon une variante les blocs comportent un ou des trous

pour permettre leur assemblage par goupille(s) ou cylindre(s).

Selon une autre variante les blocs comportent une ou des rainures pour permettre leur assemblage par clavette(s).

5 Selon une autre variante les blocs comportent des aimants ou sont réalisés en matériaux magnétique pour permettre leur assemblage par force magnétique.

La figure 1 représente un exemple de sculpture réalisé à l'aide de blocs de type (I).

10 La figure 2 représente en perspective un exemple de bloc parallélépipédique (I) à base rectangulaire.

La figure 3 représente en perspective un exemple de bloc parallélépipédique (2) à base carrée.

La figure 4 représente en perspective un exemple de bloc parallélépipédique (3) à section carrée.

15 La figure 5 représente en perspective un bloc cubique (4)

La figure 6 représente en perspective des exemples de blocs parallélépipédiques à base triangulaire (5) (6) (7) (8).

La figure 7 représente en perspective un exemple de bloc cylindrique plat (9).

20 La figure 8 représente en perspective un exemple de bloc cylindrique long (10).

La figure 9 représente un exemple de blocs assemblés par clavettes (II).

25 La figure 10 représente un exemple de blocs assemblés par goupilles (I2).

La figure II représente un exemple de blocs assemblés par forces magnétiques créées par aimant (I3) et plaquettes métalliques (I4) (I5).

30 Le dispositif selon l'invention est particulièrement destiné à la création d'ensembles complexes à valeur artistique ou sculptures, par association de blocs identiques ou différents. Ce type de création étant toujours renouvelable avec des blocs associés de façon, dans un ordre et en nombre, déterminés par le créateur.

REVENDECATIONS

1/ Dispositif pour composer des formes complexes à valeur artistique ou sculptures caractérisé en ce qu'il est basé sur la combinaison de blocs simples classés en séries suivant leur matière, forme, dimensions et échelle. Les matériaux de base sont:

- 5 le bois, le métal, la matière plastique rigide et les mousses synthétiques. Les formes de base sont: le parallélépipède rectangle, le parallélépipède à base carrée, le parallélépipède à base triangulaire, le cylindre, le cube, exemples de (I) à (IO). Les dimensions de base sont de l'ordre de: Epaisseurs: 2,2 cms et 4,5cms.
- 10 Largeur: 9 cms; Longueurs: 13,5cms et 18cms; Diamètres: 4,5cms et 9cms; Hauteurs triangles: 9 cms et 13,5cms et 18cms; Côtés des carrés et cubes: 4,5cms et 9cms. Les échelles de base sont de l'ordre de: un quart, un tiers, un demi, trois quarts, un, un et demi, deux et plus sur commande.

- 15 2/ Dispositif selon revendication ^I et caractérisé en ce que des blocs identiques ou différents sont combinés en nombre déterminés par le créateur.

- 3/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications précédentes et caractérisé en ce que les blocs sont positionnés de façon déterminés par le créateur.
- 20 onnés de façon déterminés par le créateur.

4/ Dispositif selon l'une quelconque ^{des} revendications précédentes et caractérisé en ce que les blocs sont positionnés dans un ordre déterminés par le créateur.

- 5/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications précédentes et caractérisé en ce que les blocs comportent au moins deux surfaces ou partie(s) de surfaces parallèles.
- 25

6/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications précédentes et caractérisé en ce que les blocs comportent au moins deux surfaces ou partie(s) de surfaces perpendiculaires.

- 30 7/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications précédentes et caractérisé en ce que les blocs sont maintenus en place par gravité.

- 8/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications de I) à 6) et caractérisé en ce que les blocs sont maintenus en place par clavette(s) (II).
- 35

9/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications de I) à 6) et caractérisé en ce que les blocs sont maintenus en place par goupille(s) (I2) ou cylindre(s).

~~10/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications~~

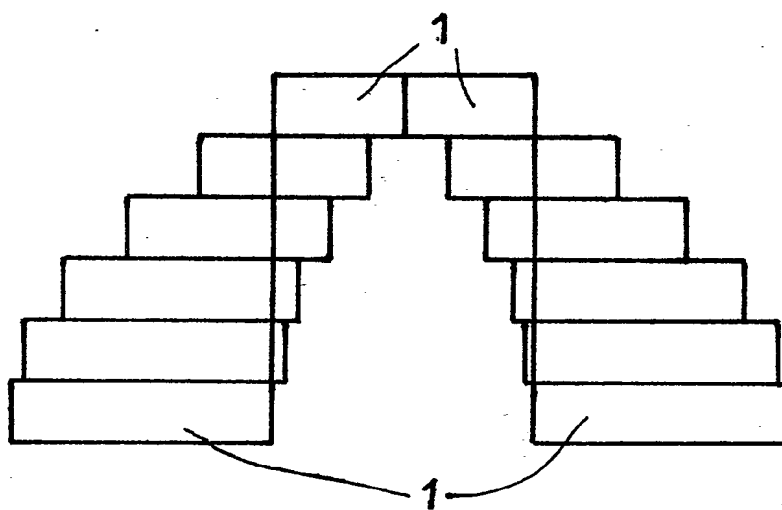
IO/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications de I) à 6) et caractérisé en ce que les blocs sont maintenus en place par forces magnétiques.

5 II/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications de I) à 6) et caractérisé en ce que les blocs sont maintenus en place par collage.

I2/ Dispositif selon l'une quelconque des revendications précédentes et caractérisé en ce que les dimensions des blocs sont en relation de multiple ou sous-multiple.

1/2

FIG. 1



2/2

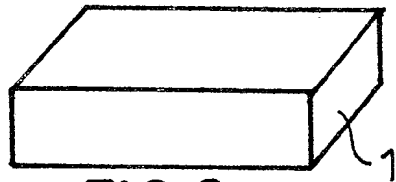


FIG. 2

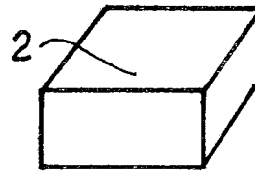


FIG. 3

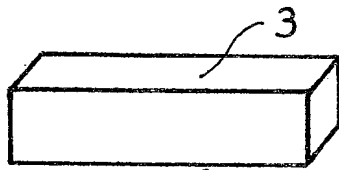


FIG. 4

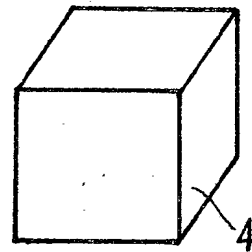


FIG. 5

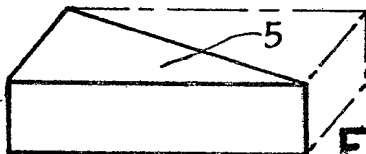


FIG. 6

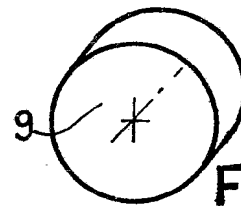
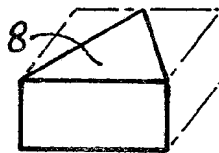


FIG. 7

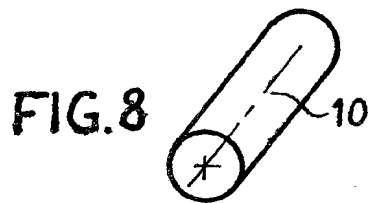


FIG. 8

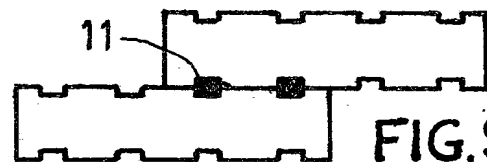


FIG. 9

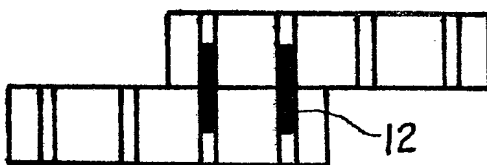


FIG. 10

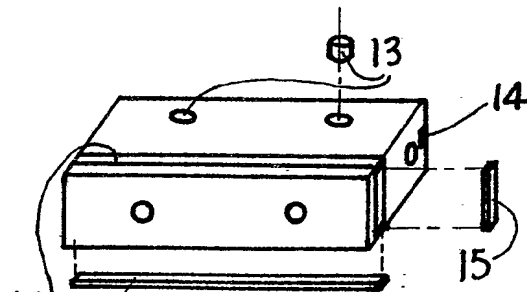


FIG. 11